

LOS MEJORES SKETCHES DE MONTY PYTHON

Lo mejor de Monty Python en versión original española

Entrevista a Sergio Mur, uno de los protagonistas de la obra, conocido por su trabajo en *Los Lunis* y series como *Al salir de clase*:

Alfaro Informa: ¿Cuánto tiempo lleváis haciendo teatro?

Sergio Mur: Yo, en concreto, así profesionalmente, unos cuatro años.

AI: ¿Qué te impulsó a hacer teatro?

SM: Uf, qué pregunta más complicada. Supongo que en un momento dado te empiezas a plantear cosas y decides irte por un camino, en mi caso concreto, porque me gusta la profesión de actor por el cúmulo de experiencias que supone.

AI: ¿Cómo formasteis este grupo?

SM: Yo la verdad no te puedo contestar, porque he entrado en Ylliana contratado para este espectáculo de Monty Python's, pero Ylliana lleva desde el año 91 juntos y fue un grupo de amigos que en la Universidad empezaron a plantearse teatro de humor; y, bueno, ahora tienen en Madrid el teatro Alfíl y montan sus actuaciones y contratan a los actores que quieren para sus montajes. A mí me contrataron para uno de ellos.

AI: ¿Resulta duro tener que viajar por las distintas ciudades y pueblos para representar las obras?

SM: Al principio resulta bastante divertido, viajar es una forma de conocer sitios y costumbres. Con el tiempo acaba siendo más pesado, porque nunca estás en un sitio concreto y te sientes un poco desubicado.

AI: ¿Notáis mucha diferencia entre el público de una comunidad y otra?

SM: Sí. En cuanto a la acogida no, ya que, por lo general, la energía de la gente es muy positiva, ya que van a ver las obras con ganas de pasárselo bien. Pero sí que es cierto que el tipo de humor es muy distinto, sobre todo entre el Norte y el Sur. En el Sur triunfa un humor más, más... ¡andaluz! (responde entre risas). En el Norte, prefieren un humor más sutil, inteligente. En el Norte funciona bastante bien el humor negro.

AI: ¿En vuestro espectáculo, que humor predomina?

SM: Nuestro espectáculo se caracteriza porque tocamos prácticamente todos los humores. Se nota mucho el humor que prefieren según la zona, porque hay sketches que en Málaga funcionan muy bien pero en Bilbao no, y viceversa.

AI: ¿Cómo os habéis sentido con el público de Alfaro?

SM: Bastante acogidos, porque la gente ha venido a pasárselo bien, independientemente de lo que fuéramos a hacer. El único problema que hemos tenido ha

LAS GROTESQUÈS

Presentación en la Sala Matiné de *En Grilletes*.

En Grilletes es una comedia de altura donde se une el talento de Alaizt Carbiada y Elena Lombao (componentes de *Las Grotesquès*) con la creatividad de la compañía *Sexpeare*. Esta explosiva mezcla da como resultado un documental en formato teatral que habla de una mujer, llamada Choni Parker, de 50 pies de altura, que es encontrada en el zoológico de *Mmm* en el año *mmm* el día *mmm*. La sociedad tiene problemas para integrar a una mujer de tales proporciones en una ciudad con un tamaño como el que actualmente conocemos. La historia nos narra mediante divertidos personajes, como Melorra Hamilton (abogada de Choni) o el coronel York, la condena de esta pobre mujer para adaptarse a la sociedad. Ella es detenida por amenaza pública e intenta ser rescatada de las garras de la justicia por su singular y alcohólica abogada. Pero la gigante no deja de tener su corazoncito y también sus hormonas, por lo que hay que casarla para controlar su agresividad. Es así como termina asesinando al *Gigante Verde del Maíz*, que posteriormente será enlatado y preparado para el consumo, tal y como llega hoy en día a nuestros hogares. Y todo porque ella no estaba dispuesta a comerse nada verde, no le gusta. Se buscan otras alternativas para salvar a Choni, entre ellas convertirla en estatua de la libertad, pero parece que sus diferencias con Colón, hacen que la gigante sea expulsada de la cama que ambos comparten y se haga más complicado llegar a una solución.

Esta obra está creada para un público de unos 20 a 40 años, como las artistas nos dijeron, ya que

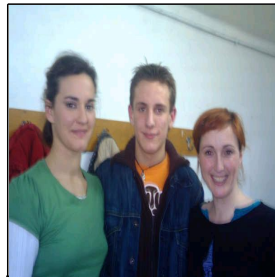


Con Sergio Mur, uno de los componentes de Ylliana.

sido el tamaño del escenario, al que al principio nos ha costado adaptarnos, pero al final lo hemos conseguido.

AI: El grupo Ylliana, ¿siempre se basa en los espectáculos de los Monty Python's para representar sus obras?

SM: No, esta obra en realidad es la fusión de los grupos *Imprebis*, que viene de un teatro más clásico, e *Ylliana*, que viene de un teatro más gestual. Cada grupo hace sus obras por separado, esto ha sido una excepción.



Después de la entrevista a "Las Grotesquès"

tiene varios toques, que son difíciles de entender por personas que no se ajusten a este rango de edad. Fragmentos como una pequeña animación de *South Park* o un homenaje a la película *Fama* le dan un toque peculiar a la obra.

Alaizt y Elena se conocen desde hace doce años al coincidir en la misma escuela de arte dramático en Madrid. "Tras hacer varios castings y darnos cuenta de que era un calvario" decidieron debutar junto a tres amigas en un espectáculo llamado *Cabaret*. Después de ello, se percataron de que entre ellas había mucha química e hicieron su primer espectáculo juntas llamado *En ocasiones veo armarios (leer susurrando)* el cual tuvo una grata acogida por el público. En el 2.005 la compañía *Sexpeare* les ofreció representar *En Grilletes* y cuando leyeron el guión no dudaron en aceptar. La obra se estrenó el 10 de Febrero (cumpleaños de Alaizt) en el teatro Alfíl de Madrid. Según nos han comentado las actrices, al principio se les hacía algo duro ya que con la dificultad de tener tantos personajes, y el hecho de ser únicamente dos las actrices, se intercambiaban los nombres o incluso se confundían de escena. Tal y como nos comentaba Alaizt, el ser mujeres no les ha dificultado para realizar esta obra sino al contrario: "La mujer en el mundo de la comedia estaba encorsetada, y gente como nosotras hace ver a la sociedad que la igualdad entre hombres y mujeres está cada vez más cerca". Con esfuerzo y constancia han llegado a hacer un maravilloso espectáculo que recomendamos a cualquiera que quiera pasar un buen rato.

TONTO EL QUE LO LEA

El espectáculo unipersonal de Javier Veiga llega a Alfaro.

Tonto el que lo Lea es una comedia que no se puede leer, básicamente porque no está escrita".

Son las diez de la noche del 24 de febrero cuando Javier Veiga hace su aparición en el escenario. Como por arte de magia, el público no paró de reír durante dos horas. Sin apenas descanso. Es indudablemente un genio del monólogo. Pero tampoco se complica mucho para hacer un show cómico; lo busca sencillo, fresco y divertido. Las situaciones cómicas están prácticamente basadas en la vida real de cualquier persona del público, pero con un punto surrealista que hace de cualquier cosa algo inaudito y sorprendente.

Al pie de cada monólogo utiliza un objeto sencillo (desde una galleta campurriana, pasando por un plátano y un chupa-chups), como introducción a un tema que pocas veces se acerca a ese objeto concreto (por ejemplo, "La jirafa y el pene según la teoría de la evolución de Darwin" o "Francisco de Goya y la rima consonante").

Además, uno de los propósitos del espectáculo es la comunicación: comunicación del público con el cómico, comunicación del público solo... Por eso varios gags del show los crean los espectadores espontáneamente.

Sin olvidar un buen trago de su ron con naranjada, cuenta sus penas, alegrías, experiencias con ese humor tonto. Javier Veiga no entiende el humor inteligente. Y es que, ¿desde cuando una buena carcajada se puede clasificar como inteligente?

Entrevista.

Alfaro Informa: Si a los 16 años tuvieras que entrevistar a un actor famoso, ¿cómo te sentirías? Javier Veiga: Pues muy nervioso, supongo que más que vosotros porque yo soy una persona tímida; sobre todo cuando estoy a solas con una o dos personas me pongo muy nervioso.

AI: ¿Te crees muy gracioso?

JV: No. Me creo un tío que trabaja mucho y que se dedica al humor de una manera muy seria. Me dedico al humor no porque sea muy gracioso, sino porque lo hago con mucho cariño y dedicación.

AI: ¿Crees que estás en el mejor momento de tu vida?

JV: Sí me lo creo. La frase que más odio en el mundo es que cualquier tiempo pasado fue mejor. Vivir del pasado es horrible. ¡Viva el Carpe Diem!

AI: Nos hemos reído mucho con tu humor tonto. ¿Nos consideras tontos?

JV: Sin duda. Además, os alabo por ello. Creo que ser tonto es una actitud ante la vida que hay que mantener, y debemos defender la tontería como una bandera. Debemos ser más tontos y tomarnos la vida menos en serio.

AI: ¿Tus tacos no escandalizan? JV: Mi humor es algo explícito y algo salvaje, pero el lenguaje es una broma y no hay ninguna intención de hacer un espectáculo zafio ni agresivo, sino de reírse de ello. Un taco no es más que una palabra. De hecho, hay gente que cree que es más bonita la palabra "gilipollas" que "alcachofa".

AI: Nos gusta tu surrealismo en el show. ¿Cuál es el sueño más surrealista que has tenido?

JV: Hace poco soñé que estaba haciendo un espectáculo nuevo con una actriz y un pianista. De repente, la actriz fue sustituida por Jose Luis Moreno, que estaba esperándome en el escenario y yo me había dejado la chaqueta del personaje en casa (algo totalmente absurdo). Jose Luis Moreno me amenazaba y me decía: "¿Como no llegues a tiempo te mato y te hago la vida imposible!".

AI: Por último, ¿Qué consideras humor inteligente?

JV: No lo entiendo. El humor es humor y el que lo interpreta es el público. El que hace humor inteligente es porque piensa que el público es idiota.

